

PLANO ANUAL DE TRABALHO¹

Português | 5º ANO

2025 | 2026

TEMPOS PREVISTOS		
1.º PERÍODO	2.º PERÍODO	3.º PERÍODO
50	44	30

GESTÃO DOS TEMPOS LETIVOS					
1.º PERÍODO	Tempos	2.º PERÍODO	Tempos	3.º PERÍODO	Tempos
Apresentação e atividades iniciais	5	Apresentação e atividades iniciais	1	Apresentação e atividades iniciais	1
Avaliação diagnóstica	2	Avaliação diagnóstica	2	Avaliação diagnóstica	2
Avaliação (sumativa classificatória) ...	5	Avaliação (sumativa classificatória) ...	5	Avaliação (sumativa classificatória) ...	5
Ensino/Aprendizagem/Avaliação formativa (incluindo recuperação e consolidação de aprendizagens)	38	Ensino/Aprendizagem/Avaliação formativa (incluindo recuperação e consolidação de aprendizagens)	36	Ensino/Aprendizagem/Avaliação formativa (incluindo recuperação e consolidação de aprendizagens)	22
Total	50	Total	44	Total	30

Nota:

Nos domínios *Leitura e Educação literária*, apresentam-se os textos/obras de leitura/géneros textuais obrigatórios, de acordo com as *Aprendizagens Essenciais* (julho de 2018). De acordo com o contexto específico da turma, poderão ser abordados outros textos.

¹ Está enquadrado pelos seguintes documentos: *Aprendizagens Essenciais de Português* (6.º ano), Decreto-Lei nº 55/2018 de 6 de julho, Portaria 223-A/2018 de 3 de agosto, *Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória*, *Estratégia Nacional de Educação para a Cidadania*, *Plano 21/23 Escola +* e o manual escolar adotado pela escola, *Mensagens*, 6.º ano, Texto.

1.º PERÍODO/ 2º PERÍODO/ 3º PERÍODO	
1	1
2	2
3	3
4	4
5	5
6	6
7	7
8	8
9	9
10	10
11	11
12	12
13	13
14	14
15	15
16	16
17	17
18	18
19	19
20	20
21	21
22	22
23	23
24	24
25	25
26	26
27	27
28	28
29	29
30	30
31	31
32	32
33	33
34	34
35	35
36	36
37	37
38	38
39	39
40	40
41	41
42	42
43	43
44	44
45	45
46	46
47	47
48	48
49	49
50	50
51	51
52	52
53	53
54	54
55	55
56	56
57	57
58	58
59	59
60	60
61	61
62	62
63	63
64	64
65	65
66	66
67	67
68	68
69	69
70	70
71	71
72	72
73	73
74	74
75	75
76	76
77	77
78	78
79	79
80	80
81	81
82	82
83	83
84	84
85	85
86	86
87	87
88	88
89	89
90	90
91	91
92	92
93	93
94	94
95	95
96	96
97	97
98	98
99	99
100	100

DOMÍNIO /TEMA	SUBDOMÍNIO/ CONTEÚDOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	DESCRIPTORIOS DO PERFIL DO ALUNO	N.º DE TEMPOS (50m)
Oralidade	Atividades de acolhimento	Apresentação pessoal À descoberta do novo manual escolar Atividades de diagnóstico Projeto de leitura Plano de trabalho	Comunicador (A, B, D, E, H) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) Questionador (A, F, G, I, J) Participativo/colaborador (B, C, D, E, F)	7
ORALIDADE b)	- Compreensão - Expressão	- Selecionar informação relevante em função dos objetivos de escuta e registá-la por meio de técnicas diversas. - Organizar a informação do texto e registá-la, por meio de técnicas diversas. - Controlar a produção discursiva a partir do <i>feedback</i> dos interlocutores. - Preparar apresentações orais (exposição, reconto, tomada de posição) individualmente ou após discussão de diferentes pontos de vista. - Planificar e produzir textos orais com diferentes finalidades. - Intervir, com dúvidas e questões, em interações com diversos graus de formalidade, com respeito por regras de uso da palavra. - Captar e manter a atenção da audiência (postura corporal, expressão facial, clareza, volume e tom de voz).	Comunicador (A, B, D, E, H) Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)	c)

		Produzir um discurso com elementos de coesão adequados (concordância; tempos verbais; advérbios; variação das anáforas; uso de conectores frásicos e textuais mais frequentes).		
LEITURA	• Texto de enciclopédia e de dicionário, notícia, carta, entrevista, texto publicitário, retrato. • Texto de características narrativas; descritivas.	• Ler textos com características narrativas e expositivas, associados a finalidades lúdicas, estéticas e informativas. • Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma. • Explicitar o sentido global de um texto. • Fazer inferências, justificando-as. • Identificar tema(s), ideias principais e pontos de vista. • Reconhecer a forma como o texto está estruturado (partes e subpartes). • Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto. • Utilizar procedimentos de registo e tratamento de informação. Analisar textos em função do género textual a que pertencem (estruturação e finalidade): verbete de enciclopédia, entrevista, anúncio publicitário, notícia e carta formal (em diversos suportes).	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Leitor (A, B, C, D, F, H, I)	24
	Textos literários de leitura integral*: • Texto narrativo - Um livro infantojuvenil: <i>A Viúva e o Papagaio</i>, Virginia Woolf - Duas lendas: <i>“Lendas da História de Portugal”</i>, Carlos Rebelo;	• Ler integralmente textos literários de natureza narrativa, lírica e dramática (no mínimo, <u>um livro infantojuvenil</u>, quatro poemas, duas lendas, três contos de autor e um texto dramático - selecionados da literatura para a infância, de adaptações de clássicos e da tradição popular). • Interpretar o texto em função do género literário. • Inferir o sentido conotativo de palavras e expressões. • Reconhecer a estrutura e os elementos constitutivos do texto narrativo: personagens, narrador, contexto temporal e espacial, ação.	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Criativo (A, C, D, J) Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H)	62

EDUCAÇÃO LITERÁRIA	<i>“Contos e Lendas de Portugal e do Mundo”,</i> João Pedro Méseder e Isabel Ramalhete (sel., adapt.) - Três contos de autor: <i>“Uma aventura na praia”,</i> Luísa Ducla Soares; - <i>“O livro que nunca acaba”,</i> Álvaro Magalhães; - <i>“Modo de amar”,</i> Valter Hugo Mãe • Texto poético (narrativo e lírico) - <i>“Convite”,</i> José Paes - <i>“A triste história do zero poeta”,</i> Manuel António Pina; - <i>“Inventa”,</i> David Machado; - <i>“Insonia”,</i> Carlos Queiroz - <i>“Fundo do mar”,</i> Sophia de Mello Breyner Andresen - <i>“Bela Infanta”,</i> Romanceiro, Almeida Garrett • Texto dramático - <i>“O Príncipe Nabo”,</i> Ilse Losa	• Explicar recursos expressivos utilizados na construção dos textos literários (designadamente personificação, comparação). • Analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados nas obras lidas e compará-lo com outras manifestações artísticas (música, pintura, escultura, cinema, etc.). • Valorizar a diversidade cultural patente nos textos. • Fazer declamações e representações teatrais. • Desenvolver um projeto de leitura que integre explicitação de objetivos de leitura pessoais e comparação de temas comuns em livros, em géneros e em manifestações artísticas diferentes (obras escolhidas em contrato de leitura com o(a) professor(a).	Leitor (A, B, C, D, F, H, I)	12 10
---------------------------	---	--	---	---------------------

	<i>*Em função das turmas, poderão ser selecionados outros textos literários.</i>			
ESCRITA b)	• Géneros escolares: texto de características expositivas, texto de opinião. • Textos de características: narrativas; descritivas. • Guião de entrevista; carta; paráfrase. • Planificação, textualização e revisão de texto. Caligrafia.	• Descrever pessoas, objetos e paisagens em função de diferentes finalidades e géneros textuais. • Planificar a escrita por meio do registo de ideias e da sua hierarquização. • Escrever textos organizados em parágrafos, de acordo com o género textual que convém à finalidade comunicativa. • Escrever com respeito pelas regras de ortografia e de pontuação. • Aperfeiçoar o texto depois de redigido. • Escrever textos de natureza narrativa integrando os elementos que circunscrevem o acontecimento, o tempo e o lugar, o desencadear da ação, o desenvolvimento e a conclusão, com recurso a vários conectores de tempo, de causa, de explicação e de contraste. Escrever textos em que se defenda uma posição com argumentos e conclusão coerentes, individualmente ou após discussão de diferentes pontos de vista.	Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Criativo (A, C, D, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)	c)
GRAMÁTICA b) d)	• Classes de palavras: estudadas no ciclo anterior (retoma); verbo principal (transitivo e intransitivo) e verbo auxiliar, advérbio e conjunção. • Paradigmas flexionais dos verbos regulares. • Verbos regulares e irregulares: pretérito mais-que-perfeito simples e composto do indicativo; participio passado e gerúndio. • Advérbio de modo, de tempo, de lugar e interrogativo. • Conjunção.	• Identificar a classe das palavras: verbo principal e verbo auxiliar, advérbio, quantificador, conjunção. • Conjugar verbos regulares e irregulares no pretérito mais-que-perfeito (simples e composto) do modo indicativo. • Identificar o participio passado e o gerúndio dos verbos. • Sistematizar processos de formação do feminino dos nomes e adjetivos. • Sistematizar a flexão nominal e adjetival quanto ao número. • Identificar os constituintes da frase com as seguintes funções sintáticas: sujeito (simples e composto), vocativo, predicado; complemento (direto e indireto). • Distinguir frases simples de frases complexas. • Empregar, de modo intencional e adequado, conectores com valor de tempo, de causa, de explicação e de contraste. • Analisar palavras a partir dos seus elementos constitutivos (base, radical e afixos), com diversas finalidades (deduzir significados, integrar na classe gramatical, formar famílias de palavras).	Questionador (A, F, G, I, J) Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)	c)

	• Conectores discursivos. • Frase simples e frase complexa • Palavras complexas; radical e afixos (alargamento). • Derivação de palavras por afixação (prefixação e sufixação). • Sinonímia e antonímia (alargamento). • Famílias de palavras (alargamento). • Pronome pessoal em adjacência verbal: pronomes átonos em frases afirmativas e negativas. • Funções sintáticas: sujeito (simples e composto), vocativo, complemento direto, complemento indireto. • Regras de pontuação. Formas de tratamento.	• Compreender a composição como processo de formação de palavras. • Explicitar regras de utilização dos sinais de pontuação. Mobilizar formas de tratamento mais usuais no relacionamento interpessoal, em diversos contextos de formalidade.		
--	--	---	--	--

NOTAS:

1 - Além do descritor, é referida a *Área de competência do perfil dos alunos (ACPA)*, na qual na qual ele se integra: A - *Linguagem e textos*; B - *Informação e comunicação*; C - *Raciocínio e resolução de problemas*; D- *Pensamento crítico e pensamento criativo*; E- *Relacionamento interpessoal*; F - *Desenvolvimento pessoal e autonomia*; G - *Bem-estar, saúde e ambiente*; H - *Sensibilidade estética e artística*; I - *Saber científico, técnico e tecnológico*, J - *Consciência e domínio do corpo*.

2 - Os conteúdos referentes aos domínios da *Oralidade, Escrita e Gramática* serão sempre abordados em estreita articulação com os domínios da *Leitura e Educação Literária*.

3 - Tendo por base o exposto na alínea anterior, a gestão do tempo destes domínios não poderá ser antecipadamente contabilizada.

4 - Os conteúdos apresentados são os constantes das Aprendizagens Essenciais de Português para o 6º ano, concretizados na coluna AE: *Conhecimentos, Capacidades e Atitudes*. No entanto, serão recuperados, clarificados e consolidados outros conteúdos ministrados anteriormente.

Observações: A gestão dos tempos pode sofrer alterações de acordo com a especificidade do grupo turma, as atividades que venham a ser propostas no âmbito do *Plano Curricular de Turma*, situações imprevistas e outras atividades e projetos a desenvolver na escola.

Setembro 20025